

# TRÉMOIS

PAR YVAN BROHARD

avec la participation de Lydia Harambourg

préface de Michel Lagrange

« UN ARTISTE,  
UN SIÈCLE »

ÉDITIONS EL VISO

# TRÉMOIS

“UN ARTISTE, UN SIÈCLE”

Par **Yvan Brohard** avec la participation de **Lydia Harambourg**

préface de **Michel Lagrange**



Pierre-Yves Trémois naît le 8 janvier 1921 dans un monde dévasté mais qui, au travers « d'années folles », veut impérativement et immodérément se reconstruire.

Un feu de paille qui prélude à des bouleversements en chaîne – montée des dictatures, guerres, crises économiques – mais également à des progrès exceptionnels, notamment dans les domaines de la médecine, du génome, de la conquête spatiale...

Une ambivalence qui assurément marque profondément la créativité et l'œuvre de l'artiste, oscillant en permanence entre la représentation de la violence, de la folie des hommes et une confiance en l'avenir où ce même homme redeviendrait, comme à la Renaissance, le centre d'un univers éclairé par ce foisonnement de découvertes nouvelles !

Car ce qui caractérise Trémois, c'est cet humanisme dont il ne se départit jamais, qui s'exprime par ce culte qu'il voue à la beauté, mais aussi par cette curiosité insatiable qui lui permet de saisir comme de les provoquer toutes opportunités de rencontres riches et nourrissantes avec des personnalités du siècle telles que Montherlant, Dali, Rostand, Claudel ou encore Fellini... ; un humanisme qui l'amène à mettre en équation son écriture singulière avec le monde de la littérature, celui de la science, de la métaphysique, de la religion, de l'histoire, mais également à se pencher, en chercheur infatigable, parfois en découvreur, sur les techniques, les supports, les domaines d'expression les plus variés, de la peinture à la céramique, de la sculpture au dessin, de la gravure à l'orfèvrerie... ; avec ce dénominateur commun qui le caractérise, celui d'un trait, à la complexe simplicité qui marque sa volonté profonde et permanente d'un retour à l'épure, à l'essentiel.

La démarche de Trémois, dans un siècle aux contradictions profondes dont il est le témoin, mais aussi d'une certaine façon l'acteur, n'est pas un parti pris, une volonté



délibérée ; spontanée, elle est inhérente à un homme qui s'appuie sur le passé pour tenter d'éclairer le présent et construire un avenir meilleur, à un homme dont la foi en l'amour et la vie est toujours demeurée inébranlable. Une philosophie, tout entière contenue dans l'une de ses œuvres majeures, monumentale, réalisée en 2006, *La Chapelle de la Genèse*.

Au-delà de sa dimension exceptionnelle d'artiste, c'est cette personnalité hors du commun, rejetant toute sectorisation, en quête permanente de symbiose entre microcosme et macrocosme, s'exprimant dans une vision globale de l'homme et de l'univers, que nous vous proposons de découvrir dans **TROIS OUVRAGES**, témoins de ses étroits rapports avec des domaines essentiels à sa réflexion :

► **LE MONDE DES ARTS.** Peintres de Lascaux, « scribes des contours » de l'Égypte ancienne, Primitifs italiens, graveurs d'Europe du Nord ou maîtres japonais..., autant d'artistes dans lesquels Trémois se reconnaît, partageant avec eux la religion du trait. Amoureux d'un passé riche de créations mais aussi partie prenante d'un présent qui passe par de fructueuses rencontres et de solides amitiés nouées avec Mathieu, Buffet, Dali..., son insatiable curiosité le pousse à être à l'écoute de toutes les formes d'art et à exploiter tous les modes d'expression ; ainsi peinture, sculpture, céramique, orfèvrerie et surtout une pratique exceptionnelle du burin animeront son œuvre, aussi soucieux du fond que de la forme.

► **LA LITTÉRATURE CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE.** *L'art d'aimer, La guerre civile, L'annonce faite à Marie, Parallèlement, La naissance de l'Odyssée...*, nombre d'œuvres prestigieuses, accompagnées d'échanges, de découvertes, de rencontres, autant que d'enrichissantes immersions aux sources de l'histoire littéraire de l'Occident, qui émaillent durant près de cinquante ans, le parcours artistique de Trémois. Ovide, Montherlant, Claudel, Verlaine, Giono, Nietzsche, Mallarmé..., une gageure sans cesse renouvelée pour l'artiste qui se doit de veiller à faire vivre leurs textes par la force de son trait, sans pour autant les dénaturer ni se renier ; un exercice qu'il réussit pleinement, malgré la diversité de la tâche, à maîtriser avec nuance, justesse et sensibilité.

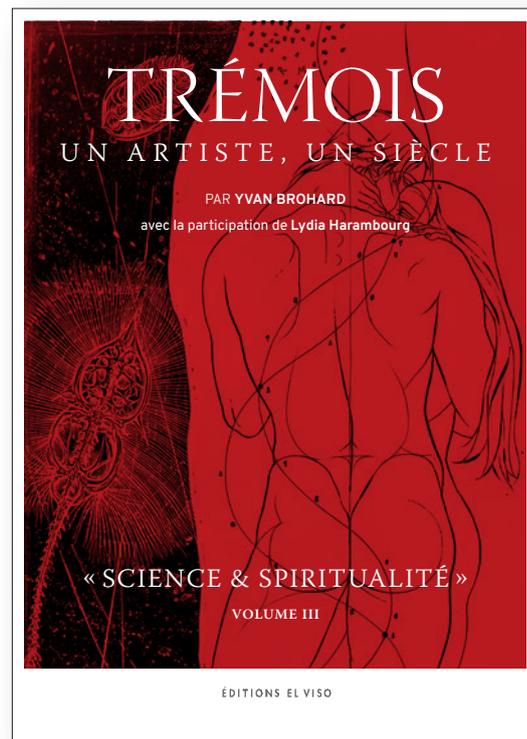
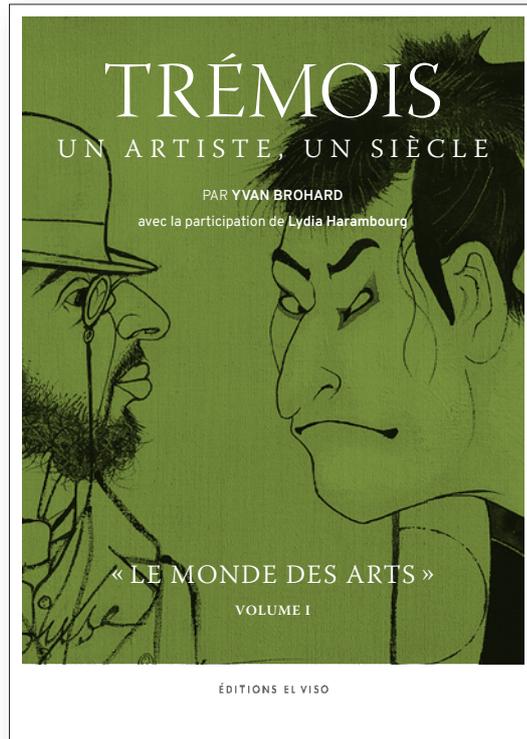
► **LA SCIENCE ET LA SPIRITUALITÉ.** Trémois est un homme de son temps, de notre temps. Aussi se passionne-t-il pour les étourdissants progrès scientifiques qui marquent le XX<sup>e</sup> siècle ; en témoignent nombre de ses œuvres.

Cependant, en dépit d'un optimisme lié à la fascination qu'il éprouve pour l'aventure génétique et cosmique et partagé avec de nombreux scientifiques, notamment avec son ami biologiste Jean Rostand, il laisse dans sa création, au fil du temps, s'inscrire le doute. Doute sur l'ambivalence d'un progrès qui peut se révéler source d'irréparables dérives, doute sur les limites d'une science dont il se demande, malgré ses magistrales avancées, si elle sera un jour, en mesure d'expliquer l'inexplicable.

**Yvan Brohard**



3



## Descriptif technique

Par volume :

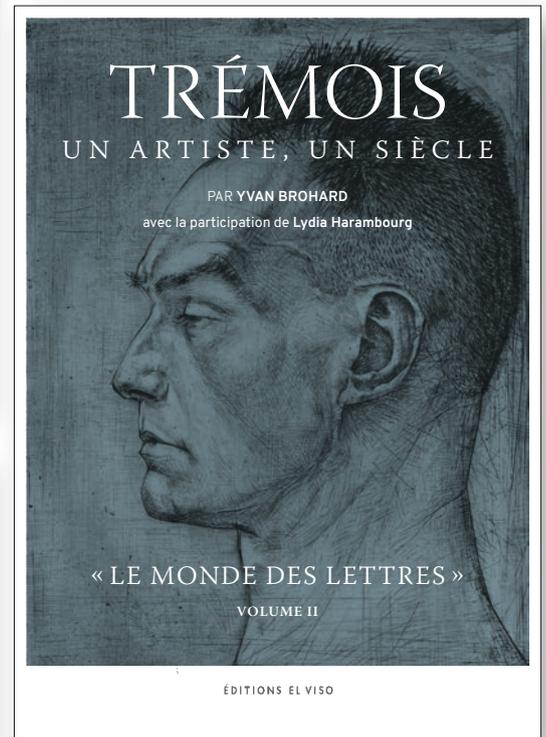
Format 210 x 297 mm

Couverture à rabats 110 mm.

Dos carré collé

Quantité : 600 ex.

Présentation sous étui cartonné



**Le Monde des arts** | 132 pages

**Le Monde des lettres** | 108 pages

**Science et spiritualité** | 132 pages

Plus de 500 illustrations et photos...

